

APUNTES DE ORTOGRAFÍA

ORTOGRAFÍA ACENTUAL Y PUNTUAL

Alejandro Cruz M

ELEMENTOS BÁSICOS DE ORTOGRAFÍA

En nuestro idioma, las palabras están constituidas por vocales y consonantes. Las vocales son cinco :
A, E, I, O, U

Estas vocales se clasifican en : **abiertas, fuertes o llanas** (a – e – o)
 débiles o cerradas (i – u)

Las vocales y consonantes se agrupan formando lo que se conoce como **sílaba**.

En toda palabra encontramos una sílaba donde se carga la voz llamada **sílaba tónica**. Aquellas sílabas donde no se carga la voz se llaman **sílabas átonas**.

Donde se produce este golpe o mayor intensidad de voz hablamos de **acento**. Esto quiere decir que **todas las palabras** tienen acento

ESTE ACENTO QUE TIENEN TODAS LAS PALABRAS SE LLAMA ACENTO PROSÓDICO O ACENTO DE INTENSIDAD.

Ejemplos : maquin**ista** – ambigü**edad** – **breve**
dificil**ísimo** – ú**til** – jarr**ón**

En cada uno de estos ejemplos la sílaba tónica está marcada con negrita. En algunos casos además de la sílaba donde se carga la voz, hay tilde porque se está aplicando una regla de la ortografía acentual.

1.- SECUENCIA VOCÁLICA.-

Es la **pronunciación** de dos o tres vocales seguidas sin que entre ellas exista una consonante, excepto la **H** puesto que esta en nuestro idioma no tiene sonido.

Quando la vocal **U** no se pronuncia, no hay secuencia vocálica. La **Y** en algunos casos funciona como si fuese una vocal.

Ejemplos : **agua** – **ortografía** – **ahíto** (secuencia vocálica)
guerrero – **queso** – **guitarra** (no hay secuencia vocálica)

2.- DIPTONGO.-

Es la unión de dos vocales que se pronuncian formando una misma sílaba. Para que se produzca un diptongo debe cumplirse con al menos una de las siguientes situaciones :

2.1 Unión de una vocal débil átona con una vocal fuerte .-

Ejemplos : **viaje** – **espíar** – **fuerte** – **quiosco**.

2.2 Unión de una vocal fuerte con una vocal débil átona.-

Ejemplos : **aire** – **cautivo** – **ahumado** – **peineta**

2.3 Unión de dos vocales débiles.-

Ejemplos : **ruido** – **ciudadano** – **fluir** – **incluido**.

La **H** intercalada entre dos vocales no impide que estas formen diptongo. La **Y** en algunos casos cumple la función de vocal.

3.- **TRIPTONGO.-**

Es la unión de tres vocales que se pronuncian y forman una misma sílaba. Para que exista triptongo, la vocal fuerte tónica debe ir entre dos vocales débiles átonas.

Ejemplos : **buey** – **Uruguay** – **despreciéis**.

En el caso de los triptongos se aplica la misma regla del uso de la **H** y la **Y** que se aplica en los diptongos.

LAS PALABRAS CON DIPTONGO O TRIPTONGO LLEVAN TILDE CUANDO LO EXIGEN LAS REGLAS GENERALES DE LA ACENTUACIÓN

4.- **HIATO.-**

Es la separación de dos vocales que se pronuncian en sílabas distintas. Para que exista un hiato debe producirse al menos uno de los siguientes fenómenos ortográficos :

4.1 **Secuencia de una vocal débil tónica con una vocal fuerte .-**

Ejemplos : **vivía** – **dúo** – **leía** – **búho**.

4.2 **Secuencia de una vocal fuerte con una vocal débil tónica.-**

Ejemplos : **caímos** – **ataúd** – **oído** – **leí**.

4.3 **Secuencia de dos vocales fuertes juntas.-**

Ejemplos : **Saavedra** – **ahogo** – **teatro** – **petróleo**.

“El diccionario de la Academia Española de la Lengua, también conocido como el DRAE, indica en su definición para “ortografía”: conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua. En el apartado siguiente, se define también: forma correcta de escribir respetando las normas de la ortografía.

La palabra “ortografía” y que consta de dos partes tomadas del griego clásico (orto-grafía), nos vino por medio del latín, como ha sucedido con muchísimas palabras que creemos son solo de origen del pueblo romano. La primera quiere decir —poco más o menos—: recto, correcto, en posición erguida y la segunda o sea “grafía” tiene que ver con escribir, como lo indica la lógica y su origen.”

(La Prensa Libre, San José, Costa Rica)

EJERCICIOS

El objetivo de este conjunto de ejercicios es que usted pueda aplicar los conceptos básicos de ortografía acentual estudiados previamente: secuencia o concurrencia vocálica, vocal tónica, vocal átona, diptongo, hiato, triptongo y segmentación vocálica.

1. Subraye la sílaba tónica de las siguientes palabras:

afiladas	ambigüedad	electricidad	profesor	tesis
peticiones	evacuar	ferrocarril	volumen	erotismo
funcionamiento	personal	actitud	budismo	servicio
consuegra	naipes	noviembre	dirigirlo	aporte

RECUERDE: La sílaba es la emisión de uno o más sonidos en un sólo golpe de voz. En español, es necesaria la presencia de una vocal, la cual puede formar sílaba por sí sola.

2. En las siguientes palabras clasifique las vocales en negritas en ABIERTAS (A) o CERRADAS (C), según corresponda:

solamente ()	r uido ()	r ápido ()	m úsica ()	e xpresó ()
muerto ()	malas ()	flor ()	fuerte ()	cielo ()
a miga ()	i dea ()	mordida ()	pena ()	imagen ()

3. Clasifique las siguientes vocales en negritas en ABIERTAS (A) o CERRADAS (C), y en TÓNICAS (T) o ÁTONAS (A):

cuerda ()	atribuible ()	príncipe ()	volcanes ()	bosque ()
simularía ()	parecían ()	ideal ()	sustituí ()	a gua ()
señalar ()	o caso ()	fingiste ()	cima ()	tío ()
nieve ()	noche ()	personaje ()	agudas ()	trueno ()

4. Subraye la secuencia o concurrencia vocálica de las siguientes palabras:

quesillo	búho	máquina	cohecho	quien
roedor	huemul	lluvia	piedad	reino
carnicería	rehusar	ley	guiso	guerra
reyes	ruido	pingüino	fuisteis	redactaría

RECUERDE: En toda concurrencia vocálica se presenta uno de los siguientes fenómenos: diptongo, triptongo o hiato.

Se debe tener en cuenta que la «h» no interrumpe la secuencia; que la «u», cuando no se pronuncia, no forma parte de la secuencia vocálica y que la «y», cuando tiene sonido de /i/, se considera vocal, pero para efectos de acentuación gráfica se considera consonante.

5. Clasifique las secuencias vocálicas de las siguientes palabras en DIPTONGO (D), TRIPTONGO (T) o HIATO (H):

ciudadanía ()	homogéneo ()	pierna ()	flauta ()	rehúso ()
apreciáis ()	ejercía ()	vendimia ()	hazmerreír ()	evalué ()
ahogado ()	ejercíais ()	actual ()	camión ()	acentuó ()
quería ()	confiéis ()	vaivén ()	residuo ()	

6. Separe silábicamente las siguientes palabras. Para ello, escriba cada palabra y separe las sílabas con un guión (-):

superfluo _____	áureo _____
cohibido _____	flúor _____
vellón _____	Valparaíso _____
prohíbe _____	decías _____
aéreo _____	indaguéis _____
exégesis _____	constancia _____
aullido _____	examen _____
teóricas _____	bahía _____
sahumerios _____	baúl _____
ahúma _____	rehúso _____
dio _____	espía _____
así _____	altruismo _____
raíces _____	súper _____
poesía _____	atribuía _____
acentúo _____	contemporáneo _____
león _____	óleo _____
auxilio _____	destruir _____
elíxir _____	musicalización _____
antítesis _____	planificación _____
pillar _____	ahijado _____
hexágono _____	ansias _____

7. Subraye la secuencia vocálica y señale el fenómeno que en ella se presenta. Tilde si es necesario.

Petroleo ()	prohiben ()	causal ()	proveer ()	sancion ()
porfiais ()	caer ()	maiz ()	diriais ()	ciencia ()
huesped ()	rehizo ()	aliais ()	alguien ()	vehiculo ()

8. Subraye la vocal tónica en cada una de las siguientes palabras :

acentuar	cantaron	contribuido	espesura
lodazal	ligoso	falsear	fingido
vieron	cuarto	cuento	neutral
yerمو	eludir	pasivo	arenal

9. Subraye la sílaba tónica de las siguientes palabras:

ilustre	feazo	acérrimo	certeza
carriola	quimera	aceptar	véalo
presentar	épico	hotel	correr

10. Clasifique las vocales subrayadas en tónicas o átonas; cerradas o abiertas:

pastizal ()	mira ()	leer ()	reto ()
cuadra ()	siempre ()	blanquear ()	verbo ()
cosmos ()	fueron ()	huaso ()	girar ()

11. Subraye las secuencias vocálicas según corresponda:

aguador	virrey	sombrío	piar	requisar
quena	acequia	huella	bahía	creerían
creación	alhelí	pehuenche	dialogar	reúnes
navigate	flaqueza	regía	argüir	cayeron

12. Marca con una D, T o H las palabras de esta lista que contengan diptongo, triptongo o hiato, según corresponda :

- () leáis
- () dormían
- () tuerca
- () acueducto
- () estéis
- () muy
- () truhán
- () ríos
- () paisajes
- () pensionista
- () poema
- () cementerio
- () Uruguay
- () apoteósico
- () filosofía
- () abuelo
- () cirugía
- () genial

ORTOGRAFÍA ACENTUAL

I. REGLAS GENERALES.-

1.- PALABRAS AGUDAS : Son aquellas que se acentúan en la **última sílaba**. Llevan tilde cuando terminan en **n, s o vocal**.

EJEMPLOS :
reloj – examinar - computador
canción – emoción – confesión
cortés – compás – dirás
soñé – encontré – París – cantáis

2.- PALABRAS GRAVES : Son las que se acentúan en la **penúltima sílaba**. Llevan tilde cuando terminan en **consonante, excepto n y s**.
(**No se tildan** las palabras graves terminadas en vocal).

EJEMPLOS :
examen – cabello – envoltorio
cráter – inútil – césped

3.- PALABRAS ESDRÚJULAS : Son aquellas que se acentúan en la **antepenúltima sílaba**.
Todas se tildan.

EJEMPLOS :
cuídate – ánimo – helicóptero – esdrújula

4.- PALABRAS SOBRESDRÚJULAS : Son las que se acentúan en la **anterior a la antepenúltima sílaba**.
Todas se tildan.

EJEMPLOS :
demuéstremelo – díganmelo

II. ACENTO DIACRÍTICO.-

El acento diacrítico es el que se utiliza para diferenciar funciones gramaticales en algunas palabras que tienen la misma forma (morfología)

1.- TILDE DIACRÍTICA EN LOS MONOSÍLABOS.-

Por regla general los monosílabos (palabras de una sola sílaba) **no se tildan, excepto** en aquellos casos en los cuales están cumpliendo funciones gramaticales diferentes. Los monosílabos que llevan tilde son :

- | | | |
|-----|--|---|
| 1.1 | él : pronombre personal. | Ejemplo : Él nos mintió a todos. |
| | el : artículo definido. No se tilda. | Ejemplo : El periodista reveló todos los hechos. |
| 1.2 | tú : pronombre personal | Ejemplo : Tú eres la persona indicada. |
| | tu : adjetivo posesivo. No se tilda. | Ejemplo : ¿Cuál es tu opinión sobre lo ocurrido? |
| 1.3 | té : sustantivo común, con el significado de bebida o planta. | Ejemplo : ¿Por qué no pasa a servirse una taza de té ? |
| | te : pronombre personal. No se tilda. | Ejemplo : Yo te puedo explicar el problema. |
| 1.4 | más : adverbio de cantidad. | Ejemplo : Dos más dos son cuatro. |
| | mas : conjunción adversativa. No se tilda. | Ejemplo : Es hábil, mas no lo suficiente. |

- | | |
|--|---|
| <p>1.5 dé : forma verbal (del verbo dar)
 de : preposición. No se tilda.</p> | <p>Ejemplo : Dé su opinión, por favor.
 Ejemplo : Un libro de Isabel Allende</p> |
| <p>1.6 mí : pronombre personal
 mi : adjetivo posesivo. Sin tilde.</p> | <p>Ejemplo : ¿Es todo para mí?
 Ejemplo : Mi pregunta es, ¿podremos cumplir?</p> |
| <p>1.7 sí : adverbio de afirmación
 pronombre personal
 si : conjunción. No lleva tilde.
 sustantivo. No se tilda.</p> | <p>Ejemplo : Ahora sí que puedo responder la pregunta.
 Ejemplo : Solo habla de sí mismo.
 Ejemplo : No sé si viaje esta semana.
 Ejemplo : Es una composición en si bemol.</p> |
| <p>1.8 sé : forma del verbo saber o del
 verbo ser.

 se : pronombre personal. Sin tilde.</p> | <p>Ejemplo : Solo sé que nada sé (verbo saber).
 Sé auténtico. Ven a la naturaleza. (verbo ser)
 Ejemplo : Él se vistió elegantemente.</p> |

RECUERDA : LOS MONOSÍLABOS ARRIBA INDICADOS SON LOS ÚNICOS QUE SE TILDAN EN FORMA OBLIGATORIA.

2.- TILDE DIACRÍTICA EN LOS PRONOMBRES Y ADJETIVOS.-

Los pronombres demostrativos **este, ese, aquel**, con sus respectivos femeninos y plurales **ya no se deben tildar.** (Ortografía de la RAE de 2010)

Ejemplos : **Este** es tu regalo, no **aquel**
Mi casa es **esta**.

Los adjetivos demostrativos **este, ese, aquel** con sus respectivos femeninos y plurales **no se tildan** pues acompañan a un sustantivo.

Ejemplos : Las opiniones de **esa** persona no me interesan.
Este libro es de **aquellos** jóvenes.

IMPORTANTE : LOS PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS NO SE TILDAN, DE ACUERDO A LO ESTABLECIDO EN LA ÚLTIMA EDICIÓN DE LA ORTOGRAFÍA DE LA RAE.

3.- TILDE DIACRÍTICA EN LOS PRONOMBRES INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS.-

Las palabras **qué, quién, cuál, cuán, cuánto, cuándo, dónde, cómo, por qué y adónde**, con sus respectivos femeninos y plurales, llevan tilde cuando cumplen la función de interrogativas o exclamativas., directas (cuando tienen los signos correspondientes) e indirectas (sin los signos de interrogación o exclamación).

Ejemplos de interrogativas directas :

- ¿**Qué** piensas de todo esto?
- ¿**Quién** es la que viene allí?
- ¿ **Quiénes** dijeron esa mentira?
- ¿**Cuándo** vendrás a visitarnos?

Ejemplos de interrogativas indirectas :

Al verlo le pregunte **qué** pensaba de todo esto
Yo no sé **quién** es la que viene allí
Juan le señaló **cuáles** eran los problemas que habían ocurrido

Ejemplos de exclamativas directas :

¡**Qué** te has creído, insolente!
¡**Cuánto** tiempo sin verte!
¡ **Cuán** largo me lo fiáis!

Ejemplos de exclamativas indirectas :

Todos sabemos **qué** tipo de problemas ha debido enfrentar
No sé exactamente **cuánto** tiempo ha pasado.

Nota : La palabra **por qué** se tilda cuando es interrogativa o exclamativa, directa o indirecta.
No se tilda cuando se escribe junta cumpliendo la función de nexo o ilativo – **porque** -.
Se tilda cuando cumple la función de sustantivo y se escribe junta.
Ej : El **porqué** del problema económico europeo.
En este último caso, debe ir acompañada por un artículo, de esa manera adquiere la categoría gramatical de sustantivo.

4.- LAS PALABRAS SOLO Y AÚN.-

La palabra **solo** puede cumplir la función de adjetivo y de adverbio.
No es necesario que lleve tilde. (**Ortografía de la RAE de 2010**)

Ejemplo : Iré **solo** este verano al campo. (sin compañía)
Iré **solo** este verano al campo (solamente, únicamente).

La palabra **aún** lleva tilde cuando se utiliza con el significado de “todavía”.

Ejemplo : “**Aún** tenemos patria, ciudadanos”
No me ha llamado **aún**.

Cuando esta palabra se emplea con el significado de “hasta”, “también”, “incluso”, no se tilda.

Ejemplo : Todos los alumnos, **aun** los más tranquilos, se escaparon de la clase
Aun los sordos me habrán de escuchar.

III.- OTRAS REGLAS DE ACENTUACIÓN

1.- ACENTUACIÓN DE LAS PALABRAS COMPUESTAS.-

Las palabras compuestas se ciñen por las reglas generales de la acentuación, considerando sí que el primer término del compuesto **pierde la tilde** si es que la tuviese.

Ejemplos :

décimo + séptimo	=	decimoséptimo	(palabra esdrújula)
limpia + pies	=	limpiapiés	(palabra aguda, terminada en s)
décimo + sexto	=	decimosexto	(palabra grave terminada en vocal)

2.- PALABRAS COMPUESTAS SEPARADAS POR GUIÓN.-

Estas palabras conservarán su acentuación original, de acuerdo a las reglas ortográficas.

Ejemplos :

chileno - norteamericano
teórico - práctico

3.- ACENTUACIÓN DE ADVERBIOS TERMINADOS EN LA PARTÍCULA *MENTE*.-

Los adverbios terminados en este elemento, conservan su acentuación original y, por lo tanto, se guían por las reglas generales.

Ejemplos : astutamente – inteligentemente – arduamente
fácilmente – rápidamente – dócilmente

4.- ACENTUACIÓN DE LA VOCAL *O*.-

La vocal O no se tilda EN NINGÚN CASO.

5.- PALABRAS QUE PROVIENEN DE OTROS IDIOMAS.-

Las palabras de otros idiomas que se incorporan al nuestro y asimilan completamente su pronunciación y escritura, deben acentuarse de acuerdo a las reglas generales.

Ejemplos : París (aguda terminada en s)
Londres (grave terminada en s)
búnker (grave terminada en consonante)

6.- ACENTUACIÓN DE LAS MAYÚSCULAS.-

En el caso de las mayúsculas, se aplican las reglas ortográficas de la misma manera que se aplican en toda palabra.

Ejemplos : África (palabra esdrújula)
Óscar (palabra grave terminada en consonante)

7.- PRONOMBRES ENCLÍTICOS.-

Las formas verbales con pronombres enclíticos se ciñen a las reglas generales de la acentuación.

Ejemplos: mírole – cayose – estate (palabras graves terminadas en vocal)
dáselo – mírate – demuéstremelo (palabras esdrújulas y sobresdrújulas)

IV.- ACENTUACIÓN DIERÉTICA.-

Esta acentuación es la que se utiliza para indicar la diéresis que se produce en algunas palabras, es decir, la separación de dos vocales en sílabas distintas dentro de una misma palabra. Esto significa que se relaciona directamente con el fenómeno ortográfico del hiato(Ver el capítulo anterior dedicado a este tema).

La regla de acentuación establece que se tilda la vocal débil tónica que forma parte de una secuencia vocálica.

Ejemplos : búho – púa – movería – ataúd – vehículo

Dos vocales débiles juntas **no se tildan**, excepto que se aplique una regla general..

Ejemplo : cuidado – ciudad
 cuídate (palabra esdrújula)
 siútico (palabra esdrújula)

NOTA:

Uno de los cambios que incorpora la Real Academia Española a la ortografía acentual es la eliminación de la tilde en algunas palabras que por convención de los hablantes eran consideradas bisílabas, pero que, en realidad, son monosílabos inconfundibles. Algunos de los casos más conocidos son : guion – truhan – crie – crio (del verbo criar) frio – friais (del verbo freír) guie – guio (del verbo guiar) rio – riais (del verbo reír)



EJERCICIOS

El propósito de estos ejercicios es facilitarle el dominio en el uso de las reglas generales y específicas de la ortografía acentual. Lea con atención cada uno de los ejercicios que se le presentan y, en seguida, responda cuidadosamente.

1. Acentúe gráficamente donde corresponda:

TEXTO 1.-

“Esta comprobado que el lunes es la peor jornada para los chilenos. Según Laborum.com, un 54% de nuestros compatriotas detesta trabajar en este día de la semana. Aunque el número parece alto, una investigación realizada por la marca Marmite en Inglaterra fue más allá y estableció conclusiones que sorprenden por su especificidad.

Por ejemplo, que el odio a los lunes se sustenta en razones tribales arrastradas desde hace bastantes años, lo que es confirmado por el profesor de psicología clínica Alex Gardner, quien declaró que el hombre y la mujer necesitan volver a ser parte de la tribu tras el fin de semana.”

TEXTO 2.-

“¿Por qué las películas más exitosas del cine mudo fueron de guerra? ¿Por qué las más exitosas del blanco y negro han sido *El día más largo* y *La lista de Schindler*? ¿Por qué durante muchos años, se consideró *El acorazado Potemkin* como la mejor película de la historia? ¿Por qué el Pentágono proyectó *La batalla de Argel* en pleno conflicto de Iraq?”

Este libro pretende dar respuesta a estas y otras cuestiones. A través de un vistazo a las cien películas más significativas, a través de una breve historia y sus múltiples anécdotas, nos planteamos el por qué de cada película y, sobre todo, el por qué de su enfoque y lo que supuso en su contexto.”

2. Basándose en los textos anteriores, separe en columnas las palabras agudas, graves, esdrújulas y con hiato acentuadas gráficamente:

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS	HIATO

3. Subraye la secuencia vocálica y coloque en el paréntesis el fenómeno que se produce. Enseguida separe las sílabas de cada palabra.

viudez () _____
aliviáis () _____
huésped () _____
aéreas () _____
cambio () _____
excluido () _____
trineo () _____

4. Separe en sílabas las siguientes palabras y luego determine, según donde caiga el acento de intensidad, si son agudas, graves o esdrújulas. Coloque la tilde cuando corresponda:

Ductil
cancer
ciencia
careo
obvia
abril
fe
onix
lapislazuli

RECUERDE: Las reglas generales de acentuación se aplican en palabras con más de una sílaba.

5. Complete los espacios en blanco de los siguientes enunciados:

- 1) Averigüéis lleva acento gráfico por ser una palabra _____ y _____.
- 2) Examen es una palabra _____ porque su _____ sílaba es tónica; y no lleva acento gráfico, porque _____.
- 3) Homogéneo y contemporáneo llevan acento gráfico por ser palabras _____ y la regla que se aplicó es la siguiente: _____.
- 4) Las palabras martes, sintaxis y crisis son palabras _____ y no llevan acento gráfico porque _____.
- 5) Fe, fue, da y ti son palabras _____ y de acuerdo con las reglas de acentuación _____.
- 6) Libertad, calor y mantel son palabras _____ cuyo acento _____ recae en la _____ sílaba, pero no llevan tilde porque _____.
- 7) Memorádum, ítem, álbum se clasifican como palabras _____ y se acentúan gráficamente porque _____.

RECUERDE: El acento es un elemento distintivo del español, es decir, su ubicación en la palabra puede ser modificada y con ello, modificarse su significado.

6. Determine las diferencias de significado entre las siguientes palabras:

- cítara citara citar^á
- célebre celebre celebr^é
- hábito habito habitó

- remedio remedió
- libro libró
- ame amé
- limpio limpió
- oso osó
- canto cantó

NOTA: Las palabras agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobresdrújulas son llamadas también, entre fonetistas, oxítonas, paroxítonas, proparoxítonas y superproparoxítonas, respectivamente.

7. Acentúe gráficamente donde corresponda:

area	hubieramos	anodino	revolver	aborigen
enriela	enhiesto	ilicito	fraternidad	suprimais
ductil	semidios	hubieran	arbitros	digais
futil	sustento	niveo	acordeon	camara

8. Tilde cuando corresponda y clasifique las siguientes palabras según las reglas generales de acentuación.

compas _____	preguntaselo _____
convoy _____	cantaron _____
pugil _____	pacifico _____
fueron _____	carton _____
escribeselas _____	biceps _____
sinthesis _____	miralo _____

9. Tilde si es necesario y explique en cada una de las siguientes palabras la regla que se ha aplicado.

Maria: _____

pejerrey: _____

asi: _____

cancer: _____

vio: _____

parrafo: _____

dijoselo: _____

rien: _____

pasto: _____

estan: _____

10.- Marca con una **A, G, E** o **S** las palabras de la siguiente lista, según sean agudas, graves, esdrújulas o sobresdrújulas.

- () volumen
- () ámbar
- () recuerdos
- () cántaro
- () aceite
- () dímelos
- () capaz
- () pelícano
- () tráemelos
- () gimnasia
- () papel
- () parlanchín
- () cantaron
- () resfrío
- () tiburón
- () vaticinio
- () perfección
- () teórico
- () difícilmente
- () ampolla
- () bibliotecario
- () pórtico
- () caótico
- () díganmelos
- () álamo
- () máquina
- () sensatez
- () intermitente
- () astronauta

ORTOGRAFÍA PUNTUAL

Esta parte de la ortografía es la que rige los signos de puntuación. Estos signos cumplen diversas funciones, tales como, indicar pausas, resaltar o enfatizar ideas, reforzar las expresiones afectivas, emociones y sentimientos.

USO DE LA COMA.-

La coma indica una pausa breve dentro del enunciado.

1.- Elementos análogos.-

Se usa coma para separar los elementos de una enumeración (palabras, frases y oraciones). Estas no deben estar unidas por las conjunciones **Y, NI, O**.

Ejemplos : Fui a la feria y compré papas, cebollas, lechugas y zanahorias.

¿Quieres café, té o una bebida?

Estaba preocupado por su trabajo, sus estudios, sus amistades y familiares.

2.- Vocativo.-

El vocativo es la palabra o frase que empleamos para dirigirnos a alguien. Esta expresión va separada por coma del resto de la oración. Cuando el vocativo va en medio de la oración, va una coma antes y después de este.

Ejemplos : Juan, saluda a tu hermano.

Saluda a tu hermano, Juan.

Saluda, Juan, a tu hermano.

3.- Frase explicativa.-

Los enunciados que interrumpen una oración para completar, explicar o ampliar lo dicho, se separan por comas.

Ejemplos : Pablo Neruda, célebre poeta chileno, obtuvo el Premio Nobel en 1971.

Toda mi familia, incluso mi hermana, estaba de acuerdo.

Se incluye dentro de esta regla la mención de un autor u obra citadas.

Ejemplos : La verdad, afirma un político, se debe expresar con toda claridad.

4.- Hipérbaton.-

El hipérbaton es la alteración del orden lógico de la oración. El orden lógico es sujeto + predicado.

En algunas oraciones, el cambio de este orden debe indicarse por medio de la coma y debe ir después de la frase que se adelanta, antes del sujeto.

Ejemplos : En el corazón de la ciudad de Santiago, se encuentra el hermoso cerro Santa Lucía, lugar de paseo para muchos santiaguinos.

5.- Nexos adverbiales y conjuntivos.-

Se pone coma **antes de las palabras pero, pues, mas, porque, mientras, donde, como, sino, Aunque**.

Ejemplos: Iré, **pero** volveré.

Quedó de reserva, **mas** pronto ascenderá a titular.

Irá mañana, **como** se dijo
Se lo diré, **aunque** le moleste.
No fue él, **sino** su amigo

6.- Verbo elíptico.-

Se usa coma en lugar de un verbo elíptico, es decir, de un verbo que se encuentra omitido en la oración, por haber sido empleado recientemente.

Ejemplos : Sara toca piano; él, batería.
Ahora juegas tú; después, yo.

7.- Ilativos.-

Se encierran entre comas los ilativos, tales como: **es decir, por lo tanto, vale decir, por consiguiente, por ejemplo, en consecuencia, sin embargo, sin duda, no obstante, en cambio, en fin**, y otras expresiones semejantes.

Ejemplos : Aprobó todos los ramos, **en consecuencia**, ya es un egresado.
Muchas religiones enseñan que Dios es omnipresente, **es decir**, que está en todas partes a la vez.

8.- Sujeto extenso.-

Se separa por coma **el sujeto extenso** del resto de la oración, es decir, del predicado.

Ejemplo : El edificio con la más alta tecnología constructiva de nuestro país, será inaugurado mañana.
El mejor jugador de la selección chilena de fútbol, se lesionó ayer.

9.- Gerundio.-

Se utiliza coma delante de una forma verbal gerundio.

Ejemplo : El fin de semana nos veremos en ese lugar, cruzando el puente sobre el Mapocho.

USO DEL PUNTO.-

El punto sirve para indicar una pausa notoria en la lectura y se emplea:

1.- Al final de un escrito. **Punto final.**

2.- Al final de una oración, para indicar que todo lo anterior tiene sentido completo. Existen dos tipos de punto que cumplen con esta condición: Punto Aparte y Punto Seguido.

a) **Punto Seguido:** Se emplea para separar oraciones distintas, pero que se refieren a un mismo tema. Las oraciones se escriben , por lo tanto, en el mismo renglón.

b) **Punto Aparte:** Se emplea para separar oraciones que se refieren a temas diferentes. Las oraciones se escriben , por lo tanto, en renglones separados, constituyendo **párrafos distintos**.

3.- Después de una abreviatura.

Ejemplo : Sra., Srta. , Dr.

4.- Después de cada letra inicial que forma una sigla, excepto aquéllas en que se repite la letra para indicar pluralidad.

Ejemplo: O.E.A., FF.AA., EE.UU. , C.T.C.

USO DEL PUNTO Y COMA.

Se separan por punto y coma:

- 1.- Las diferentes **oraciones que están relacionadas por el sentido y que ya llevan una o más comas.**

Ejemplo: Captábamos la música, las voces, la alegría; todo indicaba que allí era la fiesta.

- 2.- **Las oraciones yuxtapuestas**, es decir, las oraciones que se relacionan por el sentido.

Ejemplo : El odio nada engendra; sólo el amor es fecundo.
Miriam cantó una balada; todos se emocionaron.

USO DE LOS DOS PUNTOS.

Se usan dos puntos:

- 1.- **Antes de una enumeración anunciada anteriormente.**

Ejemplo : Los países que limitan con Chile son tres : Argentina, Bolivia y Perú.

- 2.- **Antes de una cita textual, la cual debe escribirse entre comillas.**

Ejemplo : Vicente Huidobro en uno de sus poemas sobre Adán dice: “Él puso palabras en todas partes donde antes callaba”.

- 3.- **Antes de una explicación, que es consecuencia de lo dicho anteriormente.**

Ejemplo: Escalar el Aconcagua: misión difícil, pero no imposible.

- 4.- **Después del encabezamiento de cartas, discursos y otras instancias de saludo.**

Ejemplo : Distinguido señor: Me dirijo a...
Señoras y Señores: Al celebrarse en este día....

USO DEL GUIÓN MAYOR Y DEL MENOR.-

- 1.- **El guión mayor (—) se usa para :**

- a) **Encerrar los elementos intercalados en lugar de la coma a modo de paréntesis.**

Ejemplo : Las prendas del espíritu joven — el entusiasmo y la confianza — corresponden, en las armonías de la historia y la naturaleza, al movimiento y a la luz.

- b) **Señalar los diálogos de cada personaje en las obras narrativas.**

Ejemplo : — ¿ Cómo se llama ? — Pedro Díaz. — ¿ Edad ? — Quince años. — ¿ Dirección ? — La misma de mis padres.

- 2.- **El guión menor se usa para:**

- a) **Cortar las sílabas de una palabra que no caben dentro de un mismo renglón.** El corte no debe destruir la sílaba.

Ejemplos : fiel-men-te, gai-te-ro, la-bo-ra-to-rio, a-te-o, ma-re-a, fan-ta-sí-a, la-úd, pa-se-o.

Nota: Cuando la primera o la última sílaba de una palabra es vocal, ésta no debe quedar sola al comienzo ni al final de un renglón, aunque se trate de un hiato.

- b) Las palabras compuestas por un prefijo tienen una doble posibilidad de corte. En tales casos, se podrá separar la palabra por sus componentes o bien por el silabeo normal. Ej. nos-o-tros / no-so-tros ; mal-es-tar ma-les-tar ; des-a-ten-to / de-sa-ten-to.
- c) En los casos de “ H “ intercalada después de una consonante, la palabra deberá cortarse inmediatamente antes de esa letra , quedando la “H “al comienzo del renglón. Ej. des-ha-cer ; re-hu-sar, des-ho-nes-to.
- d) Separar palabras compuestas de uso ocasional, ya que el uso aún no ha fusionado. Ej. franco-prusiano, teórico-práctico.

USO DEL PARÉNTESIS.-

Se encierran entre paréntesis algunas oraciones y frases aclaratorias, noticias , datos fechas. Dentro del paréntesis y fuera de él, se deberá usar la puntuación habitual que corresponda.

Ejemplo : Cervantes (1547-1616) es el más alto exponente de la literatura de todos los tiempos.

USO DEL ASTERISCO.

Se usa para indicar una llamada o nota, la que al pie de la página va encabezada por el mismo signo. También se emplean letras o números.

Ejemplo:dando grandes voces, procuró recordarme * Mas como me tocase con las manos,....etc.

USO DE LOS PUNTOS SUSPENSIVOS.-

Los puntos suspensivos se usan para:

1.- **Dejar expresamente incompleto el sentido de una oración**, de manera que el lector imagine los elementos que faltan

Ejemplo : Dice el refrán: “ Juego de manos..”

2.- **Señalar una cita textual incompleta** (al comienzo o al final)

Ejemplo : El Madrigal de Gutierre de Cetina comienza: ”Ojos claros, serenos, si de un dulce mirar sois alabados...”

3.-**Sorprender al lector con lo inesperado de la salida.**

Ejemplo: Se citó a reunión y asistieron...sólo tres personas.

USO DE LA INTERROGACIÓN Y DE LA EXCLAMACIÓN.-

Estos signos se usan al comienzo y al final de preguntas o de exclamaciones, aunque éstas se encuentren en medio de una oración. **Es necesario tener en cuenta que estos signos reemplazan el uso del punto al final de un texto**, aunque no excluyen el uso del resto de los signos de puntuación.

Ejemplo : “ ¡Qué bello es vivir!”

Cuando se trate de una serie de oraciones interrogativas o exclamativas breves, sólo la primera de ellas deberá comenzar con mayúscula, llevando cada una sus signos de interrogación o de exclamación correspondientes

Ejemplo: ¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas? ¡Poesía eres tú!

En oraciones interrogativas o exclamativas indirectas, no se utilizan los signos de interrogación o de exclamación

Ejemplo: Me preguntó qué necesitaba.
Quisiera saber cómo tramitar mi visa.

EJERCICIOS

I.- Coloque la coma donde corresponda :

- 1.- Cuando un niño llega al mundo está equipado para absorber todas las imágenes los sonidos y demás estímulos de su entorno.
- 2.- El mejor jugador de la selección chilena de fútbol se lesionó en la práctica de ayer.
- 3.- Este semestre tendré cálculo matemática financiera y estadística.
- 4.- En el gimnasio Squash de calle Huérfanos en pleno centro de Santiago hay una estantería con una serie de envases con suplementos nutricionales para eliminar grasas.
- 5.- “Saveiro. Con todo lo necesario para hacer un buen trabajo hasta el mínimo detalle.”
- 6.- Quisiera pedirle que redacte una carta a nuestros proveedores señorita Patricia.
- 7.- Según los registros del libro Guinness la mujer más longeva del mundo tiene 115 años.
- 8.- Tras su presentación en el Lollapalooza local la española Mala Rodríguez vuelve al país.
- 9.- Tiene muchos años pero pocos motivos para festejar.
- 10.- En 1904 Abe Dounmar un inmigrante libanés de los Estados Unidos fabricó el primer cono para tomar helado.
- 11.- Viajó al sur en busca de sus familiares sin embargo no los encontró.
- 12.- Pablo Neruda célebre poeta chileno obtuvo el Premio Nobel en 1971.
- 13.- Los océanos siguen siendo en gran parte un misterio pues la exploración de las profundidades marinas implica el uso de medio técnicos muy costosos.
- 14.- El hombre con toda su tecnología genera cada año incontables toneladas de residuos tóxicos no reciclables.
- 15.- Actualmente las vacaciones son un bien muy deseado por todas las familias.
- 16.- Las vacaciones se asocian con tiempo libre ocio y recreación.
- 17.- Ella está próxima a grabar algunas escenas en Puerto Rico aunque por ahora está dedicada a disfrutar de su tiempo libre.

- 18.- Fui a la feria y compré papas plátanos y manzanas.
- 19.- La música es para mí la más hermosa de las manifestaciones humanas.
- 20.- Él estudió guitarra y ella violín.

II.- Coloque punto y coma donde corresponda :

- 1.- Si mañana sale el sol iremos a la playa si no pasearemos por la ciudad.
- 2.- Algunos reían, cantaban y bailaban otros solo conversaban.
- 3.- Escuchábamos la música, las voces, la alegría todo indicaba que allí era la fiesta.
- 4.- La virtud hace héroes el vicio, esclavos.
- 5.- El mar nos ofrece mariscos y pescados la tierra sus diversas frutas y verduras.
- 6.- María te lo dirá solo ella puede saber la respuesta a esa pregunta.
- 7.- Toma buenos apuntes en clase te serán útiles en tus estudios para los exámenes.
- 8.- El viaje de ida lo hizo en auto el de vuelta, en bus.
- 9.- Las entradas se agotaron rápidamente había gran expectación por el concierto.
- 10.- El odio nada engendra solo el amor es fecundo.

III.- En cada uno de los paréntesis falta un signo de puntuación. Coloque el que corresponda :

- 1.- “Flora () balbuceó () he esperado mucho tiempo este momento() Desde que te conozco () solo pienso en ti() Estoy enamorado por primera vez () créeme () nunca había conocido a una muchacha como tú()
Se detuvieron() se miraron() Flora estaba aún encendida y la turbación había colmado sus ojos de un brillo húmedo() Desolado() Miguel se dijo que nunca le había parecido tan hermosa() una cinta azul recogía sus cabellos y él podía ver el nacimiento de su cuello() y sus orejas() dos signos de interrogación() pequeños y perfectos()
() Mira() Miguel() dijo Flora() su voz era suave() llena de música() segura()() No puedo contestarte ahora() Pero mi mamá no quiere que ande con chicos hasta que termine el colegio() ()
- 2.- “Álvaro fue el primero que atendió el consejo de abandonar Macondo() Lo vendió todo() hasta el tigre cautivo que se burlaba de los transeúntes en el patio de su casa() y compró un pasaje eterno en un tren que nunca acababa de viajar() En las tarjetas postales que mandaba desde las estaciones intermedias() describía a gritos las imágenes instantáneas que había visto por la ventanilla del vagón () y era como ir haciendo trizas y tirando al olvido el largo poema de la fugacidad() los negros quiméricos en los algodones de la Louisiana() los caballos alados en la hierba azul de Kentucky() los amantes griegos en el crepúsculo infernal de Arizona() la muchacha de suéter rojo que pintaba acuarelas en los lagos de Michigan() y que le hizo con los pinceles un adiós que no era de despedida sino de esperanza() porque ignoraba que estaba viendo pasar un tren sin regreso() ()

- 3.- “Mi lugar favorito es el Valle de Elqui() me encanta el paisaje del norte() ese clima como de desierto() el calor seco y su ambiente() allá hay una energía diferente que me conecta con algo íntimo() voy sobre todo en los veranos() con mis amigos() en una onda relajada() media hippie() mochileando y en carpa() en el mes de enero() cuando estuve por asuntos de trabajo en La Serena() fui los fines de semana a relajarme() allá hay una energía que no se siente en otras partes del país() justamente este verano invité a mi papá a ir al Valle() porque él no lo conocía() claro que no fuimos en carpa() ()
- 4.- “La Escuela Politécnica de Lausana() Suiza() y la fábrica de automóviles japonesa Nissan anunciaron su colaboración en un proyecto para desarrollar un sistema que permita al automóvil anticiparse a las maniobras del conductor y fijar los parámetros necesarios() como velocidad y posicionamiento() para aumentar la seguridad() así() cuando la persona que conduce el auto piense en ir a la derecha() este se preparará por sí mismo para la maniobra() determinando la velocidad adecuada y colocándose en la posición correcta para efectuarla() lo que se considera que tendrá efectos positivos en la seguridad vial() ()
- 5.- “Hasta fines de noviembre Unicef desplegará un equipo de voluntarios en Iquique() Temuco() Antofagasta y Santiago() para conseguir nuevos socios e ir en ayuda de niños y adolescentes de Somalia() Kenya y Etiopía() países afectados por la peor crisis alimentaria de las últimas décadas() para enfrentar la situación se necesitan aún US\$300 millones() hasta el momento() Unicef ha reunido en Chile cerca de \$128 millones a través de donaciones individuales() ()

